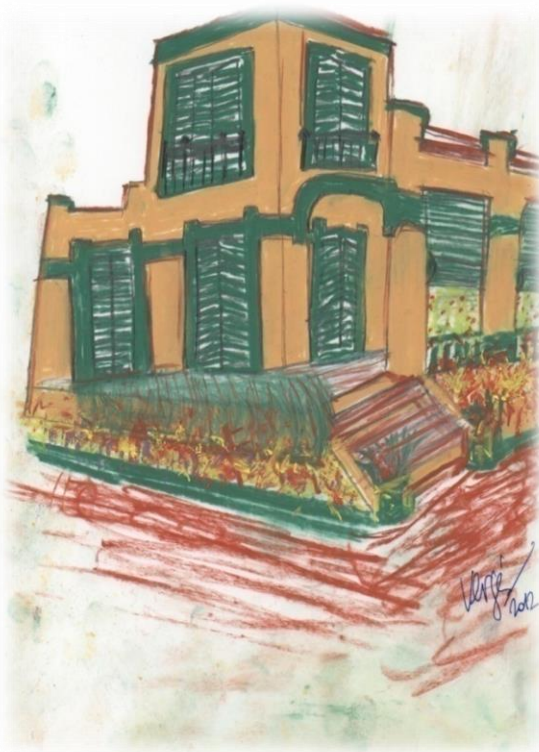


# CENTRE VILLA CRISTINA A SANT JOAN DESPÍ



Moltes persones amb discapacitat psíquica de tipus lleuger o moderat no viuen integrades a la societat i, com a conseqüència, pateixen discriminació i desmotivació, incomprensió i desil·lusió. La família més propera, generalment l'únic cercle de relació habitual amb la persona afectada, pateix amb la mateixa intensitat la frustració de no poder ajudar-lo de manera eficient i viu amb temor permanent enfront a la possibilitat de que el seu familiar els sobrevisqui.

La Fundació Vergés-Roviralta és una organització dedicada a gestionar i prestar serveis a persones adultes amb disminució psíquica per tal d'ajudar-los a portar una vida més autònoma i independent, plenament integrada i amb major autodeterminació.

# ÍNDEX

0. Objectius
1. Tallers
2. Sortides
3. Conferències
4. Horaris
5. Tallers cap de setmana

# 0. Objectius

Tots els **tallers** estan pensats per tal de que - en un espai prudent de temps- els usuaris experimentin un creixement i evolució tant en les **activitats** quotidianes com en les relacionades amb l'aprenentatge d'un ofici; seguint la seva incorporació al mercat de treball. Tenint en compte el seu desenvolupament també a nivell interior, maduració emocional que afavorirà una millor capacitat de gestionar conflictes i de comunicar-se amb el seu entorn. I, amb el temps, intentar reforçar els grans valors humans.

# 1. Tallers

- 1.1 Art teràpia
- 1.2 Tir amb arc
- 1.3 Anglès
- 1.4 Informàtica
- 1.5 Tècniques teatrals per a la creativitat
- 1.6 Comunicació amb empatia
- 1.7 Visualitzacions
- 1.8 Narració de contes
- 1.9 Jardineria
- 1.10 Pilates
- 1.11 Grafologia
- 1.12 Pintura
- 1.13 Dansa moviment i teràpia
- 1.14 Taller de jocs de taula i puzzles
- 1.15 Diapasons
- 1.16 Osteopatia
- 1.17 Dansa emocional
- 1.18 Teatre terapèutic
- 1.19 Creixement personal amb Gestalt



# 1.1 Art teràpia



Dins la Medicina Antroposòfica tenim l'Art-teràpia Hauschka creada per la Dra. Margarethe Hauschka amb la guia de Rudolf Steiner, una gran eina per conèixer l'ésser humà i els mecanismes de la seva salut des d'una perspectiva integral on cos, ànima i esperit formen part de la nostra creació diària.

Treballem amb les qualitats del color i de la forma, creem amb elles a través de l'aquarel·la, el pastel, els 7 tipus de dibuix terapèutic i el fang. Aprenem que cada color i cada tècnica tenen unes qualitats diferents i que actuen en diferents nivells de l'Ésser reforçant la nostra salut i la nostra voluntat.

Ho fem a través de treballs senzills on no és necessari tenir cap formació artística, només calen les ganes de tenir cura de nosaltres mateixos i de gaudir del nostre Ésser Creatiu.

## L' ACTIVITAT ARTÍSTICA TERAPÈUTICA

A través de l'activitat artística, treballem amb la nostra part dreta del cervell que és la que habitualment utilitzem menys. D'aquesta manera, activem la nostra creativitat, la intuïció, la inspiració i reforcem la memòria. També intensifiquem la percepció dels nostres sentits, i així aprenem a mirar la naturalesa i tot el què ens envolta amb més profunditat i consciència, reconectant-nos de nou amb l'alegria del joc i l'ésser creatiu.



# Lola Bassas

Art-terapeuta i pintora

La meua fascinació per l'art i pel color ve de molt lluny; ja des de molt petita, quan un dia vaig quedar bocabadada veient el meu germà gran dibuixant un "follet". De cop i volta, com si s'hagués despertat alguna cosa en mi, vaig començar a dir: "Jo, quan sigui gran, seré pintora i cuidadora de nens." I perseverants com som els "taures", he anat caminant cap a aquesta direcció fins arribar on sóc ara.

Art terapeuta i pintora. Pintar és una activitat que m'omple de vida i un pont cap a mi mateixa. El color és un portal cap al món espiritual. És per això que m'interessa especialment l'Art-teràpia, perquè per a mi és la fusió de tot allò que més m'interessa: l'art, el color, l'observació de la naturalesa per una banda; i per l'altra, el creixement espiritual i el coneixement d'un mateix

M'agrada pintar, però encara m'agrada més veure pintar a persones que mai havien agafat un pinzell. Poder acompanyar en el despertar de les forces creadores i sanadores que tots portem a dins és un gran privilegi que m'omple d'admiració.

Aprofito per donar gràcies a la vida i als excel·lents mestres que he tingut en la meua formació en teràpies, ells han sabut despertar en mi la meua pròpia mestra interior i m'han transmès sempre entusiasme i responsabilitat per aquesta professió.

## FORMACIÓ ARTÍSTICA I ARTTERÀPIA

- + Graduada en Arts i Oficis. *Escola Massana (5 anys)*
- + Curs Il·lustració Artística. *Escola de la Dona de la Diputació (3 anys)*
- + Curs Pintura d'Inspiració. *Centre Crea-ti-vida-t (1 Any)*
- + Curs Pintura Japonesa (*intensiu*)

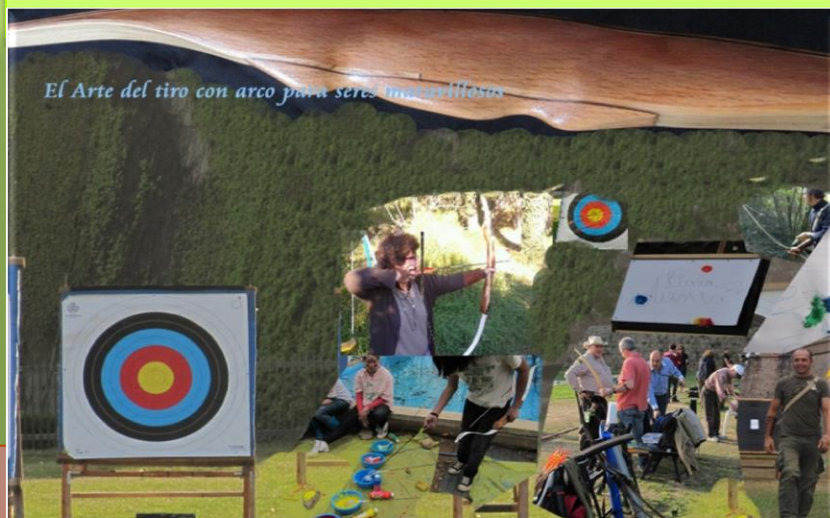
## Formació Artteràpia Hauschka.

- + Escola el Puente (*Maya Moussa (4 anys)*)
- + Diagnòstic clínic y terapia artística des de la medicina antrofosofica (*Intensiu*)
- + Arte.terapia para el càncer (*intensiu*) *Dagmar Braner i Dr.Camilo Botero.*

## Altres formacions en teràpies

- + Treballadors de la llum pel canvi (*Sergi Aynó*) *1 any*
- + La Crisis como camino de aprendizaje (*Dra.Carvajal*) *Intensiu*
- + Conocimiento de sí mismo-Amar lo que es (*Marie Noël i Abel Marie*) *3 anys*
- + L' Art de Ser responsable de la teua pròpia energia (*Escola de Clarividencia - S.Aynó*) *2 anys*
- + Jornadas Antroposóficas- Los 12 sentidos (*Jaime Padró*) *1 any*
- + Formació en Massatge Californià i Quiromassatge (*tres escoles*)

# 1.2 Tir amb arc



## L'art del Tir amb arc per a éssers meravellosos

L'art de l'arc arriba a cada persona d'una manera molt especial, sent el mirall d'un mateix i copsant el centre de l'ésser i del seu cor.

L'experiència del Tir amb arc està basada en un camí d'autodescobriment i d'ensenyança. Rau en la creativitat, disciplina, tècnica, enfocament i sincronització de moviments. Aquesta pràctica aporta una gran satisfacció interior, beneficis d'autovaloració i progressió en coordinació.

Durant el temps de pràctica, sorgeixen avenços substancials en la coordinació de moviments i d'enfocament lúdic.

L'aprenentatge serà de forma molt amorosa i sincera, a través d'ingredients como la creativitat a través del color i de relació amb la quotidianitat.

### Mètode

L'ensenyament serà personalitzat i particular en cada trobada, veient i observant els avenços segons cada situació.

Professor: Luigi Mora



# *Luigi Mora*

ECE net Escola catalana de l'esport nivell 1 2010-2011

Bloc específic tir amb arc 2010-2011

Taller de construcció d'arcs 2008

Formació art teràpia Khoukha Jiménez 2009-2010

Tres anys en pintura d'inspiració 2003-2004-2006

Evolutia croissance Quebec, Canada - 2011 guerison II

Abuela Margarita hombre de fuego , camino rojo.

Tres anys formació de massatgista a: Mudra Gabriel consciència del massatge siatzu

Quiromassatge 2001

Ayurveda, tailandès 2002-2003

Reflexologia podal 2004

Reiky 2009

## **Tir amb arc**

Actualment dono classes particulars a Club arc Montjuic

Associació Trezsevents Bellaterra

Taller artesanal, introducció a la construcció d'arcs

# 1.3 Anglès



El taller d'Anglès consistirà en aportar a l'alumne, d'una manera amena i senzilla, uns coneixements bàsics de l'idioma.

Es treballarà l'abecedari, per tal de conèixer els sons de cada lletra, els números, els colors i les parts del cos.

Introduïrem poc a poc frases per tal de que puguin dir el seu nom, preguntar l'edat, el temps que fa i les hores del dia.

# 1.4 Informàtica



El taller d'Informàtica consistirà en conèixer l'espai de treball com: l'escriptori, el ratolí i les icones.

S'aprendrà a fer carpetes per poder gestionar continguts, com arxivar fotos.

Explicarem els inicis d'internet, què significa www i com es va anar desenvolupant fins a l'actualitat.

Treballarem les cerques a Internet amb Google, per poder buscar imatges, continguts de qualsevol tema, i crearem un compte de correu per cada usuari.

Es farà de forma pràctica perquè cadascú pugui crear la seva pròpia carpeta per incloure arxius que baixarem d'internet. També mirarem les xarxes socials com Facebook, Twitter i buscarem videos a Youtube.



# Ana Esteban

## ESTUDIS

- 15/11/2011 Anglès - Atenció al públic (220h.) Ajuntament de Montgat  
1/11/2008 Diseño web y multimedia (Premià In)  
3/07/2006 AutoCAD v.2007, Barcelona Activa (140 h.)  
27/06/2006 Técnico en Creación y Edición de Páginas Web, CIPSA  
Macromedia Fireworks, Dreamweaver y Flash MX  
25/06/2006 Técnico en Diseño Gráfico y Autoedición, CIPSA  
FreeHand MX, Adobe PageMaker v.7 y Photoshop CS  
31/03/2000 Gestión de la pequeña y mediana empresa, Foment de Programes  
Educatius (450 h.)  
27/07/1999 Técnico Gestión de Calidad,  
Confederació d'Empresaris del Baix Llobregat(60 h.)  
15/07/1994 BUP, COU y Selectividad, Pérez Iborra  
28/06/1989 EGB, Escuelas Pías

## IDIOMAS

- Castellano: Lengua Materna  
Catalán: Nivel C  
Inglés: First Certificate



# 1.5 Tècniques teatrals per a la creativitat

## **Introducció :**

El teatre és una eina fonamental per al desenvolupament de la persona.

L'entrenament actoral és bàsicament un treball fundacional, que es realitza en equip i establint unes regles de joc concretes.

L'exercitament pretén que els seus participants creïn situacions fictícies amb unes regles de funcionament pactades per tal de poder ajudar-los a expressar-se física i emocionalment.

La base del treball teatral recau en el fet que l'aprenentatge movilitzi a la persona, la desacondicioni, l'entreni en la capacitat de resposta davant la novetat i l'enriqueixi en el seu bagatge de respostes espontànies. Tot això des d'una vessant lúdica on s'estableixen unes normes i es demana un comprimís amb aquestes regles.

## **Objectius:**

Contribuir a la formació integral dels alumnes mitjançant tècniques d'exploració teatral.

Ampliar les habilitats de comunicació.

Gestió de les emocions amb la finalitat d'adquirir nivells més alts d'autonomia personal i social.

Facilitar el coneixement d'un mateix i la seguretat personal.

Desenvolupar, en la mida de les possibilitats, la capacitat d'observació, l'expressivitat, el domini del cos i de la veu, les relacions personals i la responsabilitat del treball en equip.



# 1.5 Tècniques teatrals per a la creativitat

## **Metodologia: El joc**

El joc és el principal mètode de treball per a entrenar els alumnes. El procediment teatral és bàsicament una activitat lúdica, on cal assumir tot el que això implica:

Establir i pactar unes regles per a cada joc.

Treballar la disponibilitat corporal i emocional que requereix cada exercici.

Comprometre's amb els companys i amb un mateix.

Establir vincles de complicitat amb el joc i amb els companys.

Disfrutar i passar-s'ho bé amb cada "partida", explorant els límits de la situació per deixar fluir l'expressivitat, i les emocions.

Experimentar "lo real" i treballar l'aquí i l'ara, relacionant-se més amb el que és present que amb el que és absent.

El joc permet a la persona alliberar la seva creativitat i expressivitat.

El procediment de treball és bàsicament lúdic; jugar ens permet un nombre il·limitat de possibilitats. La resposta als estímuls del joc és bàsicament emocional i en definitiva *"lo natural es jugar"*.

# 1.5 Tècniques teatrals per a la creativitat

## **Planificar la sessió:**

El treball d'entrenament teatral es planteja en sessions de dues o tres hores, un dia o dos per setmana. Cada sessió està dividida en tres apartats de treball:

**Escalfament:** exercicis on es treballen elements molt bàsics i concrets que ajuden a desbloquejar les tensions tan físiques com mentals i estan enfocats a lograr una bona predisposició dels participants per afrontar el treball posterior. Generalment són exercicis que realitza tot el grup a l'hora però en alguns casos el treball és individual.

**Exercicis de relaxació:** treball de la respiració, l'imaginari, el moviment i la veu.

**Exercicis d'expressió corporal:** treball de la coordinació, el moviment i la consciència corporal.

**Jocs d'improvisació:** exercicis enfocats a integrar el grup i a tots els seus participants en dinàmiques de joc conjuntes. Es treballa la complicitat i la confiança. El grup comença a solidificar estructures on cadascú individualment forma part d'alguna peça del seu engranatge.

**Jocs amb estructures simples** on és fonamental el paper de cadascun dels participants per lograr que el procediment del joc funcioni. Acostumen a ser exercicis d'estímuls i de pregunta - resposta.

**Improvisacions:** exercicis enfocats a potenciar la creativitat, l'expressivitat i la imaginació. Exercicis on es plantegen situacions fictícies per les que els participants han de transitar.



# Carme Poll

## Formació:

- 1997 Graduada al Col·legi del teatre de Barcelona.
- 1996-1998 Interpretació amb Txiki Berraondo i Manuel Illo.
- 1998-1999 Tècnica i expressió de la veu, Institut del Teatre de Barcelona.
- 2000-2001 Tècnica i interpretació, HB studio de Nova York.
- 2002 Seminari d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Masi i Ricardo Bartís, Buenos Aires.
- 2008 Primer i segon de Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava.

## Experiència professional.

### Teatre:

**Subterrànies, sobreviure entre bombes.** Experiència teatral al refugi 307 de Poblenou. Creació col·lectiva amb la col·laboració del MUHBA, Projecte Vaca i l'ICD. 2011/12.

**Carwash**, de Marc Rosich, dirigida per Annette Pullen, Teatre Romea de Barcelona, Schauspiel teatre Stuttgart 2011.

**El Rap de Lady M**, de Laura Freijo. Dir. Ariadna Martí, Teatre La Sala 2010, Tantarantana teatre 2011.

**Boris Godunov**, de David Plana. Dir. Alex Ollé. Cia la Fura dels Baus, Gira internacional. 08/09

**Nunca estuviste tan adorable**, de Javier Daulte. Dir. Javier Daulte. CDN y Focus. Teatro Valle Inclin de Madrid 2008. La Villarroel Bcn 2008.

**El Senyor Perramón**, de J.M. de Segarra. Dir. Joan Anton Rechi. Teatre Romea, Barcelona 07/08.

**Gorda**, de Neil Labute. Dir. Magda puyo. La Villarroel, Barcelona 2007.

**Trece Rosas**, de Julia Bel. Dir. Julia Bel i Eva Hibernia. Teatre Tantarantana 2006.

**Aigües encantades**, de Joan Puig i Ferrer. Dir. Ramón Simó. TNC 2006.

**Fuente Ovejuna**, de Lope de Vega. Dir. Ramón Simó. TNC 2005. Teatro Pavon, Madrid 2005.

# *Carme Poll*

**4D Òptic**, de Javier Daulte. Dir. Javier Daulte. Estrena al Festival Temporada Alta, Girona 2003.

Temporada al Teatre Lliure de Barcelona 2003.

**1024 Decibels**, de Silvia Ferrando. Dir. Silvia Ferrando. Sitges Teatre Internacional '03.

**Les Filles de King Kong**, de Theresa Walser. Dir. Ana Silvestre. Estrena a Sitges

Teatre Internacional 2002..Temporada a la Sala Beckett de Barcelona 2002.

**Green Apples**, de Maria Litvan. Dir. Maria Litvan. Sala Galapagos, NY 2000.

## **Cinema i TV:**

**Ventdelplà** . Dir Kiko Ruiz Claverol. Producció Diagonal TV. Personatge Ariadna. TV3.

**Mar de fons**. Dir. Jesus Segura. Producció Diagonal TV. Personatge Roser Vila. TV3.

**Porca misèria**. Dir. Joel Joan. Producció TV3. Capítols 9 i 11.

**Todo está en el aire**. Dir. Angel Peñalva i David Ciurana. Estrenada al Festival de Malaga'06.

**Que ja**, curtmetratge, direcció i producció de Vertiginosas Islands, 2000.

**Under Influence**, curtmetratge, direcció Laia Cabrera, 2000.

**It is the cause, my soul**, curtmetratge, direcció Maria Litvan, 2000.

**Julia vs Julia**, curtmetratge, direcció Maria Litvan, 1999.

**En Brazos de la mujer madura**, direcció Manuel Lombardero, 1996.

# *Carme Poll*

## **Altres:**

**Contaminació**, de Josefa Contijoch. Direcció Imma Colomer. Lectura dramatitzada SGAE 2009.

**¿Te enrollarias con Woody Allen?**, de Laura Freijo. Direcció Laura Freijo. Lectura dramatitzada SGAE 2009.

Membre de la cia. resident en la trobada internacional d'autors de l'obrador d'estiu 2007 sota la direcció de Thomas Sauerteig, i 2010 sota la direcció de Victor Muñoz.

**Nightingale i Chase**, de Zinnie Harris. Direcció Magda Puyo. Lectura dramatitzada dins del programa Novembre Vaca 2002. C.C. Convent de Sant Agustí.

**Les ales de la papallona**, de Montserrat Mas. Direcció Teresa Urroz. Programa de lectures de dramàtica contemporània, Vaca proposa i SGAE 2002.

**Forat 19, S.L.**, de Gemma Rodriguez. Direcció Ana Silvestre. Lectura dramatitzada, Sala Beckett 2001.

## **Docència:**

Professora d'interpretació i tècniques d'improvisació a l'escola de teatre Èolia del 2004 - 2012.

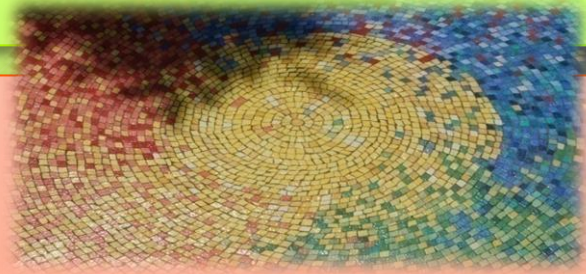
Professora d'interpretació a la fundació Ludàlia (treball amb discapacitats intel.lectuals) del 2005- 2012.

Aula oberta de interpretació amb els alumnes de la Fundació Ludàlia, al Caixafòrum de Barcelona. Setembre 2006, maig 2007.

Coordinadora dels tallers de improvisació realitzats dins el festival Novembre Vaca 2002 i 2003. Així com dels cursos de tècniques d'improvisació realitzats dins l'associació, Projecte Vaca durant els anys 01 / 02 / 03.

Taller de improvisació i tècniques d'expressió a la llar residència Jesus Ferrer 2002. - Curs d'expressió oral i narració de contes al Centre FEMAREC 1998.

# 1.6 Comunicació amb empatia



## COMUNICACIÓ EMPÀTICA

Escoltar amb el cor i sense judici. Respondre a les nostres necessitats i escoltar les necessitats dels altres. Respectar les diferents opinions i ser honestos dient SI quan volem dir SI i NO quan volem dir NO. En principi sembla fàcil, però quantes vegades per evitar un conflicte no ho fem?

Som coherents dient el que pensem i fent el que diem o ens contradïem?

Aprendre unes tècniques senzilles i alhora molt poderoses per a la bona convivència i per parlar de manera respectuosa sense emetre judicis, ni establir comparacions, sense desqualificar o posar etiquetes a l'altre.

Unes titelles ens ajudaran a aprendre aquest llenguatge que afavorirà la observació sense evaluar.

L'adquisició d'autonomia per expressar les nostres necessitats tot jugant.

Aprendre a canalitzar l'enuig i transformar-lo en energia creadora amb el color (pintant un gran foc), amb la veu (udolant com una fera salvatge), amb el gest (esgarrapant l'escorça d'un arbre imaginari amb les urpes) i de moltes maneres més que anirem descobrint tots plegats.

Ens adonarem que es pot estar en desacord i seguir compartint una activitat i gaudir plegats de la força de la VIDA i que amb aquesta comunicació ens sentim més vius.

# 1.7 Visualitzacions

## VISUALITZACIONS



Treballarem amb la respiració aconseguint una relaxació i el fet de focalitzar l'atenció en una imatge ens ajudarà a fer sorgir poc a poc les habilitats internes, que amb la repetició en el temps aniran prenent força. Els efectes d'aquestes imatges creatives són molt més poderosos del que comunament es creu, doncs propicien la capacitat de concentració, ajuden a aprendre a relaxar-se, estimulants la creativitat, afavoreixen el descans, l'aprenentatge, l'autoestima i tot plegat és una eina que permetrà recuperar el poder personal i la capacitat de viure la vida d'una manera més saludable i feliç.

En aquest treball es respecta els diferents ritmes dels participants, valorant en tot moment la vivència i no pas els resultats obtinguts; ajudant a reconèixer les pròpies habilitats, respectant la diversitat i afavorint el respecte mutu entre participants. És una proposta de col·laboració.

Es treballarà amb imatges de la natura, del regne vegetal, mineral i animal, el món del color, les estacions de l'any i en tot moment es valorarà el més adient en funció de les característiques específiques del grup.

# 1.8 Narració de Contes

## NARRACIÓ de CONTES



Utilitzarem els contes i petites històries per apropar-nos al nen interior i gaudir amb la creativitat. Farem servir diferents suports i materials per després plasmar en un mandala el que ens ha suggerit cada conte. Amb llapis de colors, ceres, colors pastels, robes, papers, revistes, capses, closques, petxines, llanes, pinyes, pedres, botons i petits objectes diversos crearem entre tots la nostra obra.

També jugarem a fer diferents representacions dels contes. Així, hi haurà contes muts, amb gestos i mímica, contes de dits, contes de titelles, contes cantats, contes escenificats, contes oberts en els que poder canviar el desenvolupament i el desenllaç segons ens agradi a tots i els crearem en equip, contes d'animals, contes del bosc amb nans i fades, contes del mar i contes de les muntanyes i una llista infinita... Doncs els contes mai no s'acaben! Talment no s'acaben mai les ganes d'escoltar un conte nou, ni un de ja conegut.





# *Cristina Ros*

## **FORMACIÓ**

- 2005-2007 Formació en TVP amb el Dr. Cabouli
- 2005 Curs: el perineu femení. A "Anatomía para el movimiento" amb Blandine Calais-Germain i Nuria Vives.
- 2005 Curs d'anatomia i preparació al naixement mòduls: 1- la pelvis i el part, 2- respiració i naixement i 3- exercicis corporals i embaràs. A "Anatomía para el movimiento" amb Blandine Calais-Germain i Nuria Vives.
- 2005 Seminari-taller reflexologia en l'embaràs i el part. Amb M. Kruchik-Biderman.
- 2004-2006 Massatge Holístic (desbloqueig psico-emocional-corporal, reeducació postural i integració personal amb aromateràpia) amb Mudra Griebel.
- 2003-2007 Aura-Soma Practitioner. Issued by the Art&Science International Academy of Colour Technologies of United Kingdom.
- 2001 Doula. A Marenostrom amb Ortrud Lindeman, Michel Odent i Laura Gutman.
- 1999-2000 Guide de Naissance (Acompanyant al naixement) a Centre Nouvelle Age del Québec.
- 1998 Curs de preparació al part conscient amb visualitzacions.
- 1997 Educadora de massatge infantil. A AEMI (associació espanyola de massatge infantil).
- 1993 Curs: Orquídeas del Amazonas: Andreas Korte. A Nestinar.
- 1990 Curs d'Essències Florals del Dr. Bach i altres essències Andreas Korte. A Nestinar.
- 1989 Curs de Reflexologia Podal amb Remedios Rubio. A Nestinar
- 1980 Selectivitat per la Universitat Autònoma (Ciències).
- 1981-1984 Centre d'Estudis Tècnics Turístics (C.E.T.T.) Diploma de Turisme.

# *Cristina Ros*

- 1986-1987 Associació Catalana de Publicitat (Seminaris de Marketing i Arts Gràfiques)
- 1988 Polytechnic University of London International Business Summer School. (Curs de Marketing y Economía Internacional)
- 1989 Seminari per a Executius de comptes O&MD.
- 1989-1992 ESADE DAF – EDIK (Direcció en Àrees Funcionals: especialitat en Marketing)  
Diplomat en Direcció de Marketing.
- 1990-1991 Adopt- a - Country Programm de O&MD. (Programa de formació : comptes internacionals a Europa; Informació / CEE 1993.)
- 1992 Seminari de Marketing Directe AEMD (Asociación Española de Marketing Directo).
- 1993 Seminari de Bases de Dades AEMD

## **IDIOMES**

CATALÀ	llengua materna.
CASTELLÀ	segona llengua.
ANGLÈS	nivell Proficiency.
FRANCÈS	nivell acadèmic.
ALEMANY	nivell Grundstufe.
ITALIÀ	coneixement bàsic.

## **EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL**

- 2007-2012 Fundadora de l'Associació Mares Doules i corresponsable de la formació Mares Doules
- 2005-2009 Traducció del francès al castellà a la formació:  
"Conocimiento profundo del Sí- Mismo"

# *Cristina Ros*

- 2006-2012 Cursos de preparació al part i de massatge infantil a RAP (Reeducació Abdomino-Pelviana) centre de fisioteràpia.
- 2002-2012 Acompanyament com a doula de post-part i del 2005 també acompanyant parts
- 2001-2006 Centre de salut familiar Marenostrium (cursos de preparació al part i de massatge infantil)
- 1997-2000 Secretària d' ACPAM (Associació Catalana pro Alletament Matern)
- 1996-1997 Secretària del projecte de la CEE: PEBR (Pediatricians Education Breastfeeding Research)
- 1996 Monitora d'alletament matern i fundadora de La Lliga de la Llet de Catalunya
- 1991-1995 SCACS (Agència de Publicitat)
- 1987-1991 Ogilvy& Mather Direct (Agència de Publicitat i Marketing Directe)
- 1985-1987 TANDEM DDB CAMPMANY GUASCH (Agència de Publicitat)
- 1981-1984 JESUS ULLED & ASOCIADOS (Consellers de Relacions Publiques)

**Impartint Tallers, conferències i cursos de:** massatge infantil, la importància del joc lliure, els contes, la criança i educació, alimentació, autoestima, parlant de la mort amb els nostres fills. A varis Centres Cívics de Barcelona, Les Corts, Horta i Vallvidrera i a la Llibreria Excellence, a Biocultura i d'altres fires, en grups de criança a varis llocs de Catalunya. Participació a programes de radio i televisió parlant del part a casa, l'alletament i la criança.

[www.maresdoules.cat](http://www.maresdoules.cat) [www.lalligadelallet.org](http://www.lalligadelallet.org)

[www.masajeinfantil.es](http://www.masajeinfantil.es)

<http://souffle-therapie.infini-terre.fr>

## 1.9 Jardineria



# Taller de Jardineria

# Pròleg

La jardineria és una activitat relacionada directament amb la naturalesa, formes i colors canvians en funció de cada estació. És una acció viva que requereix molta observació i estimació.

La planta segueix un cicle vegetatiu on es produeixen certs canvis fins arribar a la seva maduració i oferir el seu fruit, una flor o el fruit pròpiament dit. Tot això crea cert misteri que manté expectant l' alumne.

Les habilitats manuals també són un altre potencial a tenir en compte a l'hora de manipular els diferents materials i plantes.

Les noves textures, colors i olors que es desprenen d' aquests materials i plantes ens fan sentir més vius

## TASQUES A DESENVOLUPAR :

*Hort urbà:*

- En taula
- A terra



Elaboració d' un hort amb les plantes adients per l' època de sembra.

Preparació de la terra amb l' adob i plantació de les espècies escollides.

Col·locació de materials, com ara canyes o altres necessaris pel desenvolupament de la planta. Seguiment del mateix amb aportacions de reg i altres intervencions si s' escau.

Aspectes positius de l' activitat:

Aquesta és una activitat molt engrescadora. Es tracta d'observar i viure en directe tot el procés de la planta fins a obtenir el fruit que és molt gratificant, ja que es relaciona directament amb la feina feta.

## Identificació de plantes :

Conèixer diverses varietats més comuns. Planta hortícola, aromàtiques, crasses, etc. I reproduir algunes d'elles.

### **Reproducció:**

	Sexual	llavor
➔	Asexual	esqueix, div. De mata
➔		



En aquesta activitat es pretèn experimentar els diferents processos que tenim per reproduir una planta. Partirem de la planta mare o una llavor.

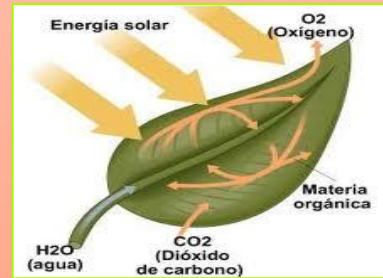
### **Parts d' una planta / funcions:**

Les arrels, la tija, les fulles, la flor i el fruit. Cada part d' una planta té una funció important . Anirem descobrint quina.



# Fotosíntesi:

Explicarem com s'alimenten les plantes i de què.



## Terres, adobs, humus.

Veurem la diferència de diversos sustrats, experimentant amb la major/menor absorció d'aigua i també la importància de l'adob i humus com a benefici pel bon funcionament de la planta.



## Insectes, fongs, àcars.

Coneixerem alguns dels causants de deteriorament de les nostres plantes. Què busquen i quines són les condicions que necessiten per viure en elles.

## Eines:

Algunes són indispensables per treballar al jardí i cal conèixe-les per facilitar la feina el millor possible.







# M. Teresa Calvo

## Formació Complementària

2011	Sistemes de Reg. CIFO Sta. Coloma	
2007	Coneixement de planta aromàtica	
2005	Català. Nivell C. Escola d'adults TIMÓ. Tiana	
2003	Introducció a l'Informàtica. Logic Control.	Badalona
	Programes treballats: Word, Excel, Accés i	Power Point.
1998	Tèc. Bàsiques de Jardineria. CIFO. Sta.	Coloma
1993	CAD Disseny per ordinador. Academia KAROAN.	Premià de Dalt
1972	Comerç i Auxiliar d'Empreses. Academia	Cultural de Badalona

## Idiomes

Coneixements bàsics de francès  
Català i castellà parlat i escrit

Aficions : muntanyisme, lectura, pintura i jardineria

# 1.10 Pilates

Disfruta durant una hora i mitja d'un espai d'atenció, cura i acondicionament del propi cos, on es treballa como un tot; integrant, així, ment, cos i esperit.

Respirem, estirem, fem forts i prenem consciència. Tot aixó amb gran dosis de presència, acceptació i respecte.

## ¿Què és Pilates?

- Origen: Es un mètode que va ser desenvolupat a principis del segle XX a Estats Units per Joseph H. Pilates. Va néixer per la necessitat del propi Pilates de millorar la seva condició física i també mental, després d'una infància en la que va patir molts problemes de salut.

- El Mètode: Es basa en una sèrie d'exercicis que permeten desenvolupar de forma equilibrada la força i la flexibilitat. Els moviments de Pilates s'han pensat per exercitar tots el músculs fins a la seva màxima extensió, seguint els principis fonamentals de: concentració, control, fluïdesa, precisió i respiració.

El treball es realitza a partir d'un punt central anomenat **Centre de Poder** (músculs abdominal, glútis i base de l'esquena) treballant de dins cap a fora, desde la musculatura més profunda fins a la més perifèrica. Donant poder a aquest Centre, s'aconsegueix una major llibertat i agilitat en tot el cos.

- La Pràctica : Els exercicis no requereixen d'una gran força, sinó que predominen el s treballs d'estirament i tensió. Els moviments podern ser lents, fluïds, suaus i deliberats. Poques repeticions, però controlades amb gran precisió. La respiració és fonamental.

Encara que existeixen màquines especialment dissenyades per a l'entrenament, utilitzarem la modalitat **Pilates Suelo**; practicarem directament sobre un matalasset, incorporant en alguns exercicis petits aparells com: cintas elàstiques, pilota so cèrcols.

# Francesc Esteve

## FORMACIÓN

- Estudios de piano y solfeo (grado medio)
- Actor musical y bailarín en la escuela Cocó Comín. Cursos de danza y cuerpo en Karen Taft, Company & Company, Pilar Domínguez y Broadway Dance Center.

## Estudios

- El método Pilates con Sttot Pilates e imparte clases.
- Interpretación en las escuelas Nancy Tuñón, Estudio de Actores y Col.legi del Teatre de Barcelona.
- Canto con Juan Antonio Vergel, Margarita Sabartés y dos años en el Conservatorio Superior de Música de Madrid Teresa Berganza.
- Curso de Voice Craft y también trabaja la voz con el método Wilfart.

## Experiencia

2011/12 Cantante solista de la ORQUESTA INTERNACIONAL SELVATANA

2008/09/10 Cantante solista de ORQUESTA VENUS.

2008 TANNHÄUSER de Richard Wagner. Director de escena Robert Carsen. Gran Teatre del Liceu. (Bailarín y Figurante)

2007 ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY, texto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill. Dirección Mario Gas. Producido por el Teatro Español. (Actor y Cantante)

# *Francesc Esteve*

2006/07 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. Dirección Jerry Zaks y BT McNicholl. Producido por Stage Entertainment España. Teatro Coliseum Madrid. (Actor, Cantante y Bailarín)

2005/06 VICTOR O VICTORIA de Blake Edwards y Henry Mancini. Dirección Jaime Azpilicueta. Producido por Stage Entertainment España. Teatro Coliseum Madrid. (Actor, Cantante y Bailarín)

2003/04 CATS de T. S. Elliot y Andrew Lloyd Webber. Dirección Chrissie Cartwright y Gillian Lynne. Producido por Cie. Stage Holding. Teatro Coliseum Madrid. (Actor, Cantante y Bailarín)

2003 COREOGRAFÍAS BOB FOSSE. Dirección Cocó Comín. (Bailarín)

2003 LA FÁBRICA DE XOCOLATA de Roald Dahl. Dirección y coreografía Cocó Comín y música de Xavier Mestres. Producido por Cocó Comín Creacions Teatral. Teatro Regina Barcelona y gira. (Actor , Cantante y Bailarín)

2001 Cantante solista de la ORQUESTA GALANA.

2000 EL CABARET DE LA CAPMANY de Lluís Marrasé con Teresa Gimpera y Adrià Puntí. Teatre Magatzem de Tarragona. (Actor, Cantante y Bailarín)

2000/01 Cantante solista de la ORQUESTA INTERNACIONAL DE BAILE JANIO MARTI.

# 1.11 Grafologia

## GRAFOLOGIA

És una ciència que estudia les característiques d'una persona mitjançant la seva escriptura. Es fonamenta en el principi segons el que certs moviments físics de l'home es relacionen amb les seves disposicions psíquiques. Les emocions, les temences, alegries, angoixa, i en general tots els impulsos que procedeixen del cervell obliguen a donar una determinada resposta muscular que condiona la mà a uns traços concrets.

- Tratamiento sintomatología.
- Trabajo de la ansiedad y tensiones, pudiendo crear una forma propia de de relajación y respiración.
- Uso del movimiento para facilitar experiencias placenteras y de juego.
- Fortalecer el vínculo familiar y grupal (raíces).
- Asumir cada vez más, cada uno mismo, la responsabilidad sobre su vida anclándose en la tierra.

Finalidad encontrarse y reconocerse.

Professora: Roser Duran



# *Roser Duran*

## FORMACIÓ

Psicologia U.B. (Accés a la Universitat i primer curs)

Perit Cal·lígraf Cercle Hispano-Francés de Grafologia

Diplomada en Grafologia Centre Script Barcelona

Diplomada per la Société Française de Graphologie (París)

Perit cal·lígraf

## CURSOS I SEMINARIS

Dones emprenedores Programa Futura BCN Activa

Grafologia U. Blanquerna

Formació continua en Grafologia

Intel·ligència Emocional / Lideratge/ Assertivitat i Autoestima / Gestió del temps / Qualitat de vida i Gestió positiva de l'estrès (Desenvolupament humà dirigit per Teresa Puyol i Daniel Llaudet).

Missió en la vida/ Acompanyament/ PNL/ Intel·ligència emocional (Humans Growth Institute dirigit per Oriol Pujol).

# Roser Duran

## COPIES DE DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA

Certificat Diplomada en Grafologia per la Société Française de Graphologie (París)

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

2009-2010 Ajuntament de Badalona Programa

2006-2007 Ajuntament de Badalona. Programa Equal

2004 Fundació Roca i Pi. Badalona. Directora centre de dia

2002 Fundació Roca i Pi. Badalona. Atenció geriàtrica Centre de Dia

2001- 2002 Residència Sant Jordi, El Masnou. Atenció geriàtrica

2001 Fundació Sant Francesc d'Assis, Alella. Atenció a disminuïts psíquics

Des de 2003:

Cursos de formació per auxiliars de geriatria en centres de dia, residències i empreses de formació.

Des de 1995:

Informes Grafològics per selecció de personal per Empreses i altres Entitats. Informes de peritatge.

Cursos de Formació de Grafologia en diverses entitats, ajuntaments, fundacions i empreses.

Xerrades i Conferències presencials, i en diferents medis de comunicació

Peritatges

## INFORMÀTICA

Coneixement d'informàtica a nivell d'usuari:

MS Office 2000

MS WINDOWS 2000

MS WORD 2000

## IDIOMES

Català: Parlat i escrit

Castellà: Parlat i escrit

Francès: Parlat i escrit



# 1.13 Dança moviment i teràpia

## 1. PRESENTACION

La DMT es una alternativa en psicoterapia que pondrá el acento en la utilización del cuerpo como mediador de la

Experiencia y su importancia como puente entre cuerpo y psique. Los rituales de danza acompañan los mayores cambios que van sucediendo en la cultura del grupo e individual. En las sociedades modernas de hoy la persona tiende a sentirse separada de su cuerpo, de su propio movimiento. La danza viene a ser una forma estructurada de arte que nace de la necesidad de recuperar el proceso creativo no verbal como canal de comunicación y expresión dentro del crecimiento de la persona. Pertenece al grupo de las Artes Creativas en Psicoterapia.

## 2. Objetivos terapéuticos de los talleres.

Según las necesidades del grupo e individuales, pudiéndose estos adaptar y modificar.

- Establecer vínculo terapéutico.
- Auto-conocimiento y confianza en uno mismo, aumentando la autoestima.
- Tratamiento sintomatología.
- Trabajo de la ansiedad y tensiones, pudiendo crear una forma propia de relajación y respiración.
- Uso del movimiento para facilitar experiencias placenteras y de juego.
- Fortalecer el vínculo familiar y grupal (raíces).
- Asumir cada vez más, uno mismo, la responsabilidad sobre su vida anclándose en la tierra.

Finalidad encontrarse y reconocerse.

# 1.13 Dança moviment i teràpia

Cada sessió se basará.

1. Check-in grupal, sobre el moment present (verbal o no-verbal) per poder conèixer estat d'ànim, motivació, aspectes cognitius, comportamentals, emocionals i símptomes físics.

2. Sencillament estar: Presència

Important en pacients Psicòtics:

Apoyo –pies, sentir-se sostingut per la terra, sòl i arrel evitant lo mental i la evasió.

## **Respiración y espiración como equilibrio.**

3. Alineamiento: propósito e intención.

4. Toma de conciencia : centro como lugar corporal. Escucha. Movimiento lento, sin tensiones, sin gasto energético.

5. Trabajar lo concreto para llegar a lo abstracto. Reducción postural.

6. Calentamiento, estiramientos, masajes con movimiento libre, dirigido o juego.

7. Liberar expresión (emociones, darse cuenta de que cada cosa puede representar un pretexto de proyección).

8. Recibir impresión de nuestra expresión o compañeros.

9. Creación (danza, representación, movimiento, pintura, escritura).

10. Toma del material propio para crear (metáforas: imágenes).

11. Integración, cierre.



# Ana Garrigós

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

*Psicología y Danza Terapia*

### **2011 Asociación Mujeres Prullans de Cerdaña Lérida.**

Taller vivencial Danza Terapia

*Negocios y mercados*

### **2006-2011 Anota s.a**

Dirección –Gerente empresa familiar

Responsable gestión personal 12 pers.

Análisis y estudios del mercado.

Ampliación del mercado sector farmacéutico (cooperativas farmacéuticas)

Incremento facturación en un 50% - [www.anota.es](http://www.anota.es)

2003-2006 Anota s.a Comercial, estudios de mercado y prospección clientes potenciales

### **2000-2003 Farmacia Europa en Barcelona**

Responsable de contabilidad reportando al gestor de cuentas.

Asesoramiento en marketing.

### **2001-2003 Cajera Supermercados Caprabo**

**2001** Video Instan S.l.

**2000** Aux Administrativa La fleca de tots.

# Ana Garrigós

## **Colaboraciones sin remuneración**

2010-2012

**Fundacion Thausen.** Participación activa en proyectos por el uso racional de los medicamentos. Formaciones y charlas en centros cívicos y cooperativas farmacéuticas.

Envíos de material Sanitario a África, Camerun y Benin

Charlas y formaciones para mejorar el cumplimiento farmacoterapéutico  
[www.fundacionthausen.org](http://www.fundacionthausen.org)

2010-2012

**Comisión Ética y Medicamentos,** Organismo Justicia y Paz de Barcelona  
Investigación en los diversos campos de actuación de la industria farmacéutica con diversas publicaciones realizadas.

Trabajo conjunto con la plataforma **No, gracias** por el desarrollo de propuestas para la mejora del sistema sanitario español.

2010-2012

## **Miembro Associació Catalana Transpersonal**

Colaboración con Arcadi Oliveres, Victor Gay Zaragoza y Borja Vilaseca, como asistentes ponencias al "Encuentro transpersonal 2011"

2011

## **Asociación Empresarias y Directivas de Montcada I Reixac**

ASDEM

## **ESTUDIOS UNIVERISTARIOS**

2001-2005 Diplomatura Ciencias Empresariales. Universidad de Barcelona (UB)

2006-2009 Licenciatura Investigación Técnicas de Mercado. UB

2010 Curso UB la Globalitzacio ...

# Ana Garrigós

2010 Curso Intensivo Universitat Internacional de la Pau, Barcelona "Fer possible la Pau".

*Temas tratados: derechos humanos, justicia económica, implicación y responsabilidad de los organismos Internacionales económicos y políticos, movimientos sociales, desarme, educación para la paz, la igualdad y los procesos de mediación de paz.*

2009-2010 Master Desarrollo Personal y Liderazgo. UB

2011-2014 Master Danza Movimiento Terapia DMT UAB, \*Certificación ADMT Europea pendiente

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2008-2009 Practitioner programación neurolingüística – (Institut Gestalt)

2010-2011 Kinesiología holística-Medicina china - (*Mens Venilia, Barcelona*)

Diciembre 2011 Curso "*Psicogenealogía: La sanación de la conciencia familiar con Kinesiología*"  
(*Mens Venilia, Barcelona*)

2010-2012 Psicoterapeuta transpersonal -(Associació catalana transpersonal). \*Certificación EUROTAS pendiente

Terapeuta formada en las diferentes técnicas de modificación de conciencia para la integración y aceptación de los dos hemisferios cerebrales consciente e inconsciente)

CHAMANISMO, CONSCIENCIA,SUEÑOS, CUERPO, EXPRESION PLASTICA,CONSTELACIONES.

# Ana Garrigós

2011-2012 Formación en constelaciones Familiares (escuela Jan Velsen-discip. Bert Hellinger) cursando actualmente.

2011-2015 Psico-osteopatía Orgánica. (Decodificación Biológica) Escuela-Clinica EMPO cursando actualmente.

## **Otros talleres y CURSOS PRESENCIALES:**

2009 Comunicación No Violenta .

Sept 2010 Medicina Dr Hammer-biomagnetismo Escuela ISMET

Feb y marzo 2011 Teatro emocional y PNL.

Abril 2011 Speed reading .

## **Trabajo personal terapéutico**

Abril-junio 2010 Terapia humanista. Magda Solé (Psicóloga y psicoterapeuta Transpersonal )

Junio 2011- febrero 2012 Trabajo con los sueños y psicogenealogía Jordi Borrás. (Psicólogo y psicoterapeuta Transpersonal ) -19 sesiones.

Agost 2011-dic 2011 .Teresa Monsegur. Danza terapia movimiento. Método Laban, profesora AECA. Clases semanales -14 sesiones

Octubre 2011-marzo 2012 Emma Zuili . Trabajo Sistémico y Análisis Transaccional -15 sesiones

## **Danza**

2007-2008 Danza árabe Centro cívico El Polvorín

2009 Yoga (clases semanal)

2010 Tribal -Fusión Centro Cívico Boca Nord

2010 Samba Centro Cívico Boca Nord

2010 Intensivo enero masterclass Flexibilidad y contorsionismo (escuela Circo Rogelio Rivelde Barcelona)

# *Ana Garrigós*

## **Danza**

2010-2011 Pilates grupo semanal

2009-2011 **Tribal -Fusion** (clases semanales) asociación danza tribal  
Barcelona

Mayo 2011 Intensivo Baile 5 ritmos

2011 5 ritmos

2011-2012 Flamenco (cursando actualmente)

2012 Intensivo enero Flexibilidad y contorsionismo (escuela Circo Rogelio  
Rivel de Barcelona, Anne Miren)

## **CERTIFICADOS**

2005 Carnet de conducir B

2002 Zertifikat Deutsch en Goethe Institut

## **IDIOMAS**

2005, 2008-2009 Curso de inglés Institut Nord-Americà

2001-2002, 2004 Curso de alemán en Goethe Institut

1997, 2000 y 2001 Estancia de verano en Alemania en Humboldt-Institut

Castellano y catalán (bilingüe)

Inglés: fluido (hablado y escrito)

Alemán: bajo (lectura y escrito)

Portugués, francés e italiano: escrito

# 1.15 Diapasons

El diapasó és un instrument dissenyat per emetre de manera precisa una sola freqüència (un so pur).

Avui en dia s'utilitza en àmbits com la medicina, la música i la ciència, però la seva precisió també els fa eines ideals pel seu ús en la teràpia del so, aprofitant la capacitat del cos humà per vibrar amb un so pur.

## **TALLER DE DIAPASONS INNER SOUND**

Coneixement teòric dels diapasons i de com actua el so.

Pràctiques per tractar l'estrès i el dolor.

Com aplicar els Diapasons a un mateix, familiars i amics.

Els diapasons són una eina molt eficaç per:

Gestionar l' estress

Meditació – Relaxació

Recuperar la salut



Professora: Maria Fanés





# Maria Fanés

## Formació

Llicenciada en Ciències Químiques U.B.

Terapeuta Floral de Bach

Practitioner of Sound Therapy

Instructor of School for Inner Sound (Diapasons nivell 1 i 2, Autofonètica nivell 1, Curs Introductor i Mòduls 1, 2, 3, 4, 5 i 6 del Curs Professional)

Certificat en l'aprenentatge en "Clarividència i Estudis Psíquics" a The School of Life for Authentic Living (Sergi Aynó)

## Idiomes

Català i Castellà

Francès: parlat i escrit nivell mig

Anglès: nocions bàsiques

Formació complementària i altres dades d'interès

**Informàtica:** Usuària habitual a nivell elemental (Word, Excel, CorelDraw)

**Música:** Solfeig i 3 cursos de Piano al Conservatori del Liceu.

Membre del Patronat de la **Fundació "El Brot"** des de la seva fundació.

Fundadora i Cap de l'Agrupament Escolta de Sant Feliu de Llobregat (1968-72)

Tallers de Flors de Bach amb Marisa Pastorino, 3er. Nivell de Reiki Usui i 2n nivell de Reiki Karuna, Reflexologia Podal, Kinesiologia Holística, Tarot Evolutiu.

Cursos de Música i Energia, Música i Consciència Corporal, Compilació de Música Personal, Efectes Psicoacústics a l'Escola Inner Sound.

# *Maria Fanés*

## **Experiència laboral**

1967-1970 Professora de l'àrea de Ciències en Escola privada

1970- 2005 Professora d'Ensenyament Secundari a l'I.E.S. Olorda de Sant Feliu de Llobregat, ocupant diferents càrrecs de responsabilitat (Cap d'Estudis Nocturns, Secretària i Cap de Seminari de Física i Química)

## **Altres activitats d'interès**

Des de 1990 aplica la teràpia floral de Bach

Des de 2004 imparteix cursos de l'escola Inner Sound de Teràpia de so en diferents nivells i continguts

Realitza regularment xerrades informatives sobre temes de teràpia de so i Flors de Bach.

# 1.16 Osteopatia

*Osteopatia no es només per dolors d'esquena o per lesions esportives, sinó que també s'utilitza per l'asma, constipats, lumbago, migranyes, problemes menstruals, ciàtica, tendinitis, dificultats d'atenció, problemes de concentració, insomni, etc.. La llista d'aplicacions és interminable.*

*Tracta també moltes disfuncions (no tracta, per exemple, infeccions o infermetats, però sí els seus símptomes) (KMc, June 2011)*

Els principals punts de la Osteopatia són els següents:

- Les arteries són fonamentals, el bon flux sanguini denota una salut bona, la congestió o estancament dels fluids causa un nivell tòxic i per tan una malaltia o disfunció. Millorant la circulació de la sang, o CRF (fluid cervell/espinal) ajudarà a eliminar toxines i ens subministrerà nutrients.
- El cos és una unitat integrada; la restricció del moviment en una articulació, contractura o congestió es veurà reflectida en altres parts del cos, i no necessàriament on tenim el dolor. Totes les parts del cos estan interconnectades i interrelacionades.
- El cos és una unitat sàvia, té mecanismes intrínsecs per auto-regular-se, té totes les substàncies químiques per mantenir la seva salut.
- Recomanacions per un estil de vida saludable: seure a cadires ergonòmiques, fer més exercici, controlar la dieta, beure més aigua, tot això forma part del tractament osteopàtic.
- Una bona postura ens indueix a una vida saludable.



# Kathryn Jane McCokey

## FORMACIÓ

**2006 - 2010 Fundació Escola d'Osteopàtia de Barcelona - Sant Just D., Barcelona** Estudios de Osteopatía D.O.

**2005 - 2006 Fundació Escola d'Osteopàtia de Barcelona Sant Just D., Barcelona**  
Curs pont d'estudis d'Osteopatía.

**1984 - 1988 University of Sussex - Falmer, Reino Unido**  
Human Sciences. B.Sc. Hons. (*Bachelor*)

## EXPERIÈNCIA

**2011 - actual Aralia Centre Mèdic, Barcelona**

Tractament Osteopàtic. Tècniques estructurals, visceral i cranials en nens i adults.

**2008 -actual Clínica Osteopàtica - Castelldefels i Barcelona**

Tractament Osteopàtic: cranial, visceral i estructural. Nens i adults.

**Estiu 2010 Trabajo de "shadowing" - Vilassar i Barcelona**

Observació de dos osteòpates de Gran Bretanya i Argentina. Adquirint experiència en noves tècniques osteopàtiques i de l'apropament al pacient.

**2008 - 2009 Jordi Salò Darder Clínica de Dolor - La Bisbal del E., Girona**

Tractaments a pacients utilitzant el Mètode Salò Darder: gent gran, adults, nens i pacients discapacitats, tanmateix com esportistes del campionat de Cross de Espanya.

**1992 - 2008 DDB Espanya - Barcelona**

Agència de publicitat. Formació i coaching en anglès a empleats i directius per a presentacions internacionals. Traducció de presentacions i anuncis. Impartint classes individuals i grups. Gestió dels cursos y coordinació de varis profesors.

## IDIOMES

Anglès: Llengua materna

Castellà: Fluid

Català: Bàsic

Francès: Bàsic

# *Kathryn Jane McCokey*

## INFORMACIÓ GENERAL

Membre del ROE des de 2010 i assistència i participació a les assemblees anuals.  
Seminari d'osteopatia en ESO, Maidstone, Regne Unit. juliol 2008 i juliol 2010.  
Auditora i traductora en el 1º Congrés Internacional de Osteopatia de Barcelona, Maig 2008.

Assistència curs Mètode Jordi Salò Darder de tractaments facials i cranials 2006-2008.

Projecte d'investigació sobre el paper de l'osteopatia en l'insomni.

Participant en el Wellness Clinic, Telluride . CO. EEUU. Portaveu i tractaments.  
Desembre 2010

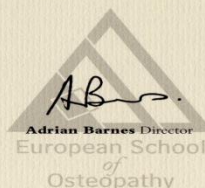
Assistència al congrés internacional de la medicina osteopàtica, Florència, Itàlia  
2011

**FUNDACIÓ ESCOLA D'OSTEOPATIA  
DE BARCELONA**  
&  
**EUROPEAN SCHOOL OF OSTEOPATHY**  
ATORGUEN A:

**Kathryn McConkey**

El present **DIPLOMA EN OSTEOPATIA** per haver  
finalitzat satisfactòriament els estudis corresponents

Sant Just Desvern, 23 de octubre, 2010



# 1.17 Dansa emocional



Dansa-Emocional:

Deixa fluir el teu cos a través de la dansa espontània i expressa les emocions a partir del cos, un treball energètic, reparador i sanador a tots els nivells.

La dansa teràpia permet l'expressió emocional dels sentiments que no són conscients o que les paraules no poden expressar.

Aquesta formació ofereix el desenvolupament de la dimensió emocional mitjançant la dansa, fent un desplegament de tot el potencial del moviment en el creixement personal.

La dansa emocional et convida a fer una parada al teu camí:  
Connecta amb tu mateix.  
Escolta el teu cos.  
Sent.  
Explora els teus moviments.  
Diverteix-te.

Professora: Laia Sternfeld



# *Laia Sternfeld*

## **Dades Acadèmiques**

C.O.U - Menéndez i Pelayo, 2000

F.P. Imatge i So - Ites, 1992 (segon curs)

## **Formació teràpies alternatives:**

Formació en Yoga del Corazón. Reneixament, constel·lacions, PNL, meditació. Eines per estar en el ser.

La Galeria sobre el Pont – Abel

(Desembre 2005, Març, Maig, Juliol i Desembre 2006 (Març, Maig i Juliol 2007)

Art-Teràpia - La Galeria sobre el Pont – Rosa María ( 2006-2009 cursant)

Happy Yoga (curs 2005-2006)

Certificat Constel·lacions Familiars i Sistèmiques. Nivell I i II - Escola Meta, reconeguda per la AEBH

octubre 2007- desembre 2008

Curs d'Hipnosi - Setembre 2010 – actualment, a càrrec de Josep Mañogil

## **Comèdia Musical:**

Hip Hop - Mario (2002-2003)

Cant (classes particulars) - J.Antonio Vergel (2002-2004)

Cant (classes particulars) - Anna Garrell (juny 2004)

Jazz III - E.Dansa Mar (2002-2003)

Jazz II - Máximo Hita (Estiu 2002)

Jazz I - Víctor Rodrigo (2003-2004)

# *Laia Sternfeld*

Ballet II - Jazz III - Claqué III - Contemporani I - Balls de Saló I Base Tècnica III  
Sevillanes I - Teatre IIII - Dicció Catalana III - Dicció Castellana I - Coco Comin (1999-2001)

Tècnica de base i Funky II - Pilar Domínguez (2000-2001)

Text (Jordi Godall) - Col·legi del Teatre (1998-1999)

Veu I (Cacu Prat) - Interpretació I (John Davison)

Col·legi del Teatre (1997-1998)

Salsa III - Antilla (1994-1997)

## **Experiència Professional:**

### **Musical**

- **Musical "Retalls" amb la cia. Guilingolong (cantant, ballarina i intèrpret)**

dirigit per Fulgenci Mestres (Dagoll Dagom, Comediants, Monti i cia) i

Juan Antonio Vergel (Dagoll Dagom i cantant d'òpera)

Estrena al Luz de Gas (novembre 2002)

Bolos varis a centres cívics de Barcelona (curs 2002-2003)

Sopar benèfic per l'esclerosi múltiple, ANEXE, al Princesa Sofia (març 2003)

Teatre Riereta de Bcn (tot el mes d'abril 2003)

Esglesia Olerdola, festa major (maig 2003)

Teatre de St. Vicenç d'Hortons (maig 2003)

- **Musical "Música i temps" amb la cia. Compte amb l'espai (ballarina i intèrpret)**

Poliesportiu St. Climent (6 de juny de 1999)

Teatre Escola Gersuing (19 de juny de 1999)



# *Laia Sternfeld*

## **Cos: dansa, pilates, correcció postural, metode Sternfeld**

### **- Classes**

- . Club Carena - Manteniment, Gent Gran (cursos 2005 al 2009)
  - . Centre civil Fort Pienc - Dansa Jazz, Adults (cursos 2003 al 2009) / Pilates, Adults (cursos 2007 al 2009) / Correcció Postural (curs 2008 al 2009)
  - . Centre civil Golferichs - Dansa Jazz (curs 2006 al 2009)
  - . Centre Cívic Sagrada Família - Pilates 1er grup (cursos 2007 al 2011) / Pilates 2on grup (cursos 2007 al 2011) / Dansa mares i nadons (curs 2010 al 2011) / Relaxació ( gener 2011) / Constel·lacions Familiars (curs 2010 al 2011)
  - . Centre Cívic Casa Sagnier - Manteniment Físic (cursos 2007 al 2010) / Dansa mares i nadons ( curs 2010 al 2011)
  - . Centre Cívic Casa Elizalde - Pilates (2008 al 2009)
  - . FIBROCAT Associació de Fibromialgia de Horta -Relaxació (cursos 2007-2009)
- Substitucions classes ball-teràpia per gent amb Fibromialgia a:
- AFIMOIC -Associació de Fibromialgia de Mollet (2007-2009)
  - AVAF - Associació de Fibromialgia de Viladecans (2007-2009)
  - BAAF - Associació de Fibromialgia de Badalona (2007-2009)
  - FIBROCAT - Associació de Fibromialgia d'Horta (2007-2009)
- . Estades artístiques adolescents - intensiu estiu - Cotxeres Borrell (2002 al 2008)
  - . Jazz adults al centre cívic Cotxeres Borrell: Nivell 1 (del 2002 al 2008) / Nivell 2 (del 2002 al 2004)
  - . Jazz joves al centre cívic Cotxeres Borrell (curs 2006 al 2008)
  - . Psicomotricitat – Escola Projecte. 1 grup de nens de 3 anys (curs 2007-2008)
  - . Psicomotricitat - Jazz a l'escola Projecte: 1 grup de nenes de 5 anys (cursos 2004 al 2007)
  - . Posant en pràctica Metode Sternfeld amb familiars i amics. Abril al Juny 2007
  - . Jazz a l'escola Infant Jesús: 2 grups de nenes de 5 a 11 anys (2000 al 2007)
  - . Jazz Fort Pienc - intensiu (estius del 2004 al 2007)
  - . Club Carena. Substitucions Manteniment. Gent Gran (2002 al 2005)

# *Laia Sternfeld*

Jazz a l'acadèmia de dansa Aules: 1 grup de nens de 8 a 10 anys (curs 2004-2005)

Substitucions manteniment, Fort Pienc (2003-2004)

Jazz-funky a l'escola Serrat i Bonastre: 1 grup d'adolescents (cursos 2001 al 2004)

Funky a universitàries de medicina (cursos 2002 al 2004)

Jazz al club Ilar: 1 grup d'adolescents (curs 2003-2004)

Jazz-funky al Casal de St. Gervasi:

Dos grups d'adolescents (cursos 2000 al 2003)

Un grup d'adults (curs 2000-2001)

Intensius estiu casal St. Gervasi (2000 al 2003)

Funky: Casal Elèctric: 1 grup d'adolescents (curs 2001-2002)

## **- Bolos**

Orquesta Galana, ballarina i coros (del 2001 al 2007)

Videoclip David Bisbal "Como Olvidar" (7 d'octubre de 2004)

Animacions amb la cia. Romàntics: aniversaris i Nadal (clínica Tecnon, Dexeus, etc. del 2002 al 2007)

Ballarina de la cançó d'estiu 2001 "Mayonesa" - Bolos per Espanya

Ballarina del videoclip del Raúl "Sueño su boca" (juny del 2000)

Sala Bikini: espectacle i animació (tots els caps de setmana de juliol 1999 al gener de 2000)

Dance - model: mostra de perruqueria (març 2002-2003)

Ballarina de Claqué a la Rambla (Nadal 2000 i 2001)

Ballarina de l'orquestra de la Flora (estiu 2000)

Animació per "Pastas Gallo" (març 2000)

Espectacle al programa de Tele 5: ¿ Y tú bailas? (estiu 1998)

## **- Teatre**

Animacions amb The Musical and Entertainment Fact. (2006-2007)

Transformer al Palau St Jordi, X aniversari de Cosmopolitan (novembre 2000)

Animació a un congrés de mòbils (novembre del 2000)

Animació a Barnasud - Mercat de les Flors (desembre 1999)

# 1.18 Teatre Terapèutic

És sabut que el teatre en si, ja és un mitjà terapèutic que ens permet experimentar maneres de ser, sentiments i formes d'expressió diferents de les pròpies. D'aquesta manera es converteix en una via per desinhibir emocions i formes d'expressió que al nostre context habitual no ens permetem exterioritzar o experimentar.

Per tot això, el mitjà teatral és el marc perfecte per, a través de la creació de personatges que ens permeten explorar diferents personalitats i formes de relacionar-nos amb els altres, trobar-se amb les pròpies emocions i donar un espai d'expressió tant a les que ens acompanyen habitualment com a aquelles que mai veuen la llum.

Aquesta experiència és una via per l'autoconeixement que ens permet adonar-nos dels nostres recursos ocults i també del funcionament habitual de la nostra personalitat i relació amb els altres, potenciant noves formes de comunicació verbal i no verbal.

Des del respecte a cada persona, el seu ritme i les seves emocions, es convida a l'alumne a connectar-se amb el seu interior, equilibrar ment, cos i emocions i a trobar noves vies d'expressió d'una manera lúdica i senzilla.

## **TEMES A TREBALLAR:**

- El cos com a mitjà d'expressió i contacte
- Els personatges i rols propis
- Les emocions
- Polaritats
- Moviment
- Relació amb mi i amb els altres
- Aquí-ara
- Somnis (treball voluntari)
- Escenificació de conflictes quotidians desde diferents rols i punts de vista (treball voluntari)

# 1.18 Teatre Terapèutic

## METODOLOGIA:

- Jocs teatrals
- Tècniques de relaxació
- Improvització
- Expressió corporal i dansa
- Exercicis de percepció de l'espai
- Interpretació de text i personatges
- Exercicis de confiança



## MATERIAL NECESSARI:

- Equip de música, colxonetes, coixins i/o mantes

## Clara Dini

*Actriu, cantant, ballarina. Terapeuta Gestalt. Professora de dansa, teatre i altres activitats artístiques i relacionades amb la salut.*

Professora: Clara Dini



# Clara Dini

## Formació acadèmica:

**EGB, Batxillerat:** Escola Infant Jesús (Damas Negras)

**COU:** Escola Abat Oliva

**Relacions Públiques:** Tècnic en RRPP a l'Escola Industrial de Barcelona i la Universitat de Girona

## Formació terapèutica:

**2012** **Curs de teatre terapèutic** (Monia Presta)

**2011** **Monogràfic de teatre Gestàtic** (Oriol Colomé)

**2009-12** **Formació en teràpia Gestalt** Escola de l'Ésser (Empar Fresquet, Xavier Puigdevall)

## Formació artística:

**2010** Curs de tècnica de cant Voice Craft – Estil Metod amb Viv Manning

**2003-10** *Jazz, cant, Hip hop. Cursos de reciclatge teatral.*

**2001-03** **Jazz** (Coco Comin), **Ballet** (Mirta Pla) **Cant** (Xavier Mestres i Benjamin Davies (jazz)),

**hip hop** (Mario Herrera, Gabi Sarr, Joan Carles Valls)

**1997-01** **Interpretació** (Marc Montserrat, Mercè Lleixà, Toni Vives, David Plana) **veu i dicció** (Montse Mundet, Raquel Carballo) **taller de comèdia**

**musical** (Xavier Mestres) / **jazz** (Coco Comin) **ballet** (Mirta Pla) **cant**

(Margarita Sabartés, Xavier Mestres) / **claqué** (Isabel Moros) **dansa espanyola y castanyoles** (Coco Comin) **base tècnica** (Anna Arboix) **Sevillanes** (Mireia de Sierra, Coco Comin)

**1990-97** Diversos cursos i stages de *jazz, modern jazz, ballet, contemporani i claqué* a centres com

**Too Much, Anna Maleras, Company & Company** entre d'altres.

**Piano i solfeig** fins a 5è curs (Acadèmia Marshall)

# Clara Dini

## Experiència docent:

**Desde 1995, professora de diverses disciplines artístiques i relacionades amb la salut:**

**Cant-** Classes particulars, Centre Cívic Casa Elizalde

**Correcció postural / gimnàstica suau / manteniment** – Centre Carena, Gimnasio Vitalfitness, Centre Cívic Fort Pienc, Centre Cívic Golferichs, Centre Cívic Sagrada Família, Centre Cívic St. Cristòfol.

**Pilates** – Centre Cívic Sagrada Família, Centre Cívic Golferichs

**Jazz** – Colegio Escala Dei, Escola de dansa Roseland, Escola Infant Jesús, Centre Carena, Casal St. Gervasi, IES Menéndez Pelayo, Centre Cívic Fort Pienc, Centre Sanga-ra, crèdits universitaris del Centre Bonaigua, Centre Cívic Santa Eulàlia, Centre Cívic Golferichs, Centre Cívic Sagrada Família.

**Ballet clàssic** – Centre Carena, crèdits universitaris del Centre Bonaigua

**Teatre / teatre musical** – IES Menéndez-Pelayo, Centre Cívic Casa Elizalde,

**Hip-hop / funky / street dance** – Escola dansa Roseland, Casal Joves St. Gervasi, Casal Joves Sarrià, IES Menéndez Pelayo, IES Montserrat, Centre Cívic Can Castelló

**Aerobic-dance / Batuca / GAC** - Centre Cívic Fort Pienc, Centre Cívic Golferichs, Centre Cívic Sagrada Família.

# Clara Dini

## Experiència artística: (destaquen entre d'altres)

### **Cantant:**

- 2011-12 Grup B-Funk** - Cavalcada reis 2011 (Barcelona) – Grup Belafunk (funky-disco)
- 2010** Siemens (GSM Mobile Congress) - Disc del llibre de cançons "Pirates a la vista", d' Edicions l'Abadia - Quartet de jazz Vermouth Time – Grup **B-funk** (funk-acid jazz)
- 2000-12** Cantant en festes privades, congressos, convencions...
- 2009** Cursa de la Sanitat catalana - Istambul Europa race - Concert Miller-Porter amb la big band del Taller de Músics - Grup B-funk - Entrega de premis **Carnaval 09 (Ajuntament de Barcelona)**
- 2008** Musical "**Rent**" (al paper de Joanne) dirigit per Jaume Gómez - Grup "B- Funk"
- 2006-08** Grup "Los pájaros locos" (rock) – Grup "B- Funk" - Orquestra Cristian & Doménech (ball)
- 2006** Companyia **Roseland Musical - Real Club de Polo- Sala Elephant.**
- 2005** **Hotel Majestic**, Barcelona - Entrega de premis del Col.legi d'Enginyers de Catalunya, **Palau de la Música** de Barcelona. - Festa famílies adoptants (per Ajuntament de Barcelona)
- 2004** Cantant del **Gran Casino de Barcelona** (jazz, soul, rock) - Grup **The Carlettes** (soul, disco)  
**Gran Casino de Lloret** - Cantant al saló **Hostelco**, Fira de Barcelona - **Grup Perelada** a la Fira Internacional del Turisme, Fira Barcelona.
- 2003-05** Del restaurant **La Brasserie** del **Gran Casino de Barcelona (jazz)** -Orquestra **Cristian & Domènech.**
- 2002-03** Sala **Luz de Gas** -Orquestra **Chattanooga** (ball) -Orquestra **Parabólica** (ball).
- 1999-02** Orquestra **Galana** (ball)

# Clara Dini

## **Actriu:**

- 2010-12** Cursa de la Sanitat catalana – Convencions, festes privades.
- 2009** Festival Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada - **Sitcom TV** "Deseo descarnado", dir: Marcos Canas- Presentadora **Rua de carnaval de Barcelona** – Personatge per **l'Ajuntament de Barcelona** (ràdio, televisió, teatre) – **Curtmetratge** "Re- encuentros" dir: Félix Gil **"Rent"** (al paper de Joanne) dir: Jaume Gómez- **Presentadora** Gala Alzheimer al Palau St. Jordi
- 2008** **Sitcom** de TV "Sin anestesia", dir: Marcos Canas - Sèrie de 8 **spots** publicitaris de TV per a APROAFA – **Videos interns** per a diverses empreses
- Presentadora d'events** per a l' Ajuntament de Barcelona, Gas Natural , Novartis... - **Animacions** per a Martini, Gas Natural, Mitsubishi, Unilever, Ajunt. Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Mef...
- 1999-09** **Spots publicitaris** per Espanya i estranger, entre d'altres: Pans&Company, Generalitat de Catalunya, Glaxo, Estrella Damm, Aproafa, Seat.
- 2006-08** **Ajuntament de Boí-Taüll** anys 2006 y 2008.- **Gas Natural** Entrega de premis convencions Pals i València.- **Unilever** Presentació jornades lúdiques 2007 Barcelona.- **Novartis** Presentació convenció 2008 Barcelona. - **Angem** Presentació i dinamització convenció Girona
- 2005** **Model de fotografia** per: [webnymph.com](http://webnymph.com); [doctorchams.com](http://doctorchams.com); [holidayscell.com](http://holidayscell.com)
- 2001** Actriu, cantant i ballarina del musical "El cabaret de la Capmany", amb Teresa Gimpera i Adrià Puntí, dirigit per Lluís Marrassé,
- 1998** Ballarina i actriu del musical "La viuda negra", dir: Joan Raja.



# Clara Dini

## **Ballarina:**

**99-2011** Professora de diverses tècniques de dansa (hip-hop, funky, jazz, ballet) i disciplines relacionades amb la salut (mètode Pilates, correcció postural, gimnàstica correctiva)

**2007** - Coreògrafa ruas carnaval Barcelona- Companyia Roseland Musical

**2006** - Pel·lícula cinema "**El coronel Macià**" de Josep M<sup>a</sup> Forn.

Coreògrafa a la Cavalcada de Reis de Barcelona.

**2005** - Festes de la **Mercè**, Maremàgnum de Barcelona.

**2004** - Videoclip "Como olvidar" de **David Bisbal**. Cantant-ballarina al saló **Hostelco**, Fira de Barcelona.

**2003** - **X-Box** sala **The Club** a Barcelona - Ballarina de **claqué** a la companyia "**Musical Tap**".

**2002** - **Model-ballarina** per l'**Oréal** - **Model-ballarina** per **Termix**, Saló **Cosmabelleza**

Fira de Barcelona - Ballarina de **claqué** per **Caja Madrid** – Festival de la Infància i la Joventut - Ballet del **Gran Casino de Barcelona**.

**2001** - Gira per Espanya del disc **Caribe Mix** - Premis *Cinema i Família* de la **Generalitat de Catalunya** a l'Auditori Winthertur - Ballet del **Gran Casino de Barcelona**.

**2000** - Ballarina del cantant **Raúl** a "**Crónicas Marcianas**" - **Alcatel**.

Videoclip "**Sueño su boca**" del cantant **Raúl** - "**Crònica d'Avui**" de **TV3**, de M<sup>a</sup> Pau Huguet - Programa "**Sorginen Laratza**" **Euskal Telebista**.

Convenció **Cosmopolitan** al Palau St. Jordi - Ballarina de la **Sala Bikini**.

Ballarina a la **Marató de TV3**.

**1999** - Videoclip musical pel programa **Magazine** de **Barcelona Televisió**.

Ballarina a la **Sala Bikini** de Barcelona - **Bayer**, hotel **Hilton**.

## **Idiomes:**

**Català- castellà:** bilingüe

**Francès:** nivell alt

**Anglès :** nivell bàsic

# 1.19 Creixement personal amb Gestalt

## **Objectius i programa**

El curs està dirigit a persones amb interès en el seu creixement personal. Realitzarem una introducció a la Gestalt a partir d'exercicis pràctics tan individuals com grupals. Aquesta corrent humanista té com a objectiu l'autoconeixement, millorar l'autoestima i deslliurar-se dels bloquejos que dificulten el benestar i el desenvolupament personal.

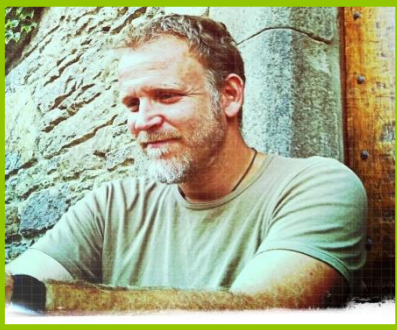
Es treballaran els següents continguts:

- **Introducció al curs, objectius i metodologia.**
- **Aquí i ara:** viure i sentir el present
- **Adonar-se:** fer-se conscient de les pròpies conductes
- **Contacte/retirada:** cicle de satisfacció de les necessitats
- **Mecanismes d'evitació:** mecanismes a través dels quals ens protegim de les "amenaces" exteriors.
- **conclusions i tancament del trimestre.**

## **Metodologia**

A cada sessió es farà una petita introducció teòrica i posteriorment es posarà en pràctica mitjançant exercicis vivencials tant individuals com grupals (centraments, dinàmiques de grup, relaxacions, exercicis de confiança, teatralitzacions...)

Seguint la filosofia Gestalt, el curs dóna més importància al contingut pràctic i vivencial que al teòric.



# *Sergi Franch*

## **Formació Terapèutica**

- 2010/12 Supervisió per a terapeutes professionals (Cristina Dicuzzo)
- 2011 Procès Hoffman (Luis Fernando Camara)
- 2008/12 Atenció creativa (Xavier Puigdevall)
- 2008/10 Supervisió per a terapeutes professionals (Marc Fresquet)
- 2005/08 Teràpia personal (Albert Colomé)
- 2007 Curso de musicoteràpia (Joan Miró)
- 2006 Grup terapèutic amb metodologia de musicoteràpia (Lorenzo Amaro)
- 2004/08 Formació com a terapeuta a l'Escola de l'Ésser (Empar Fresquet i Xavier Puigdevall)

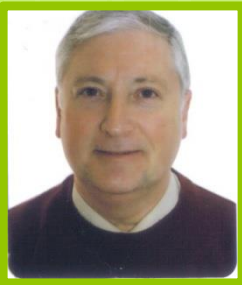
Actualment i desde l'any 2008, exercint com a terapeuta personal als centres Arena, Marae i a consultori particular a Barcelona.

## 2. Sortides

- Treball a l'hort
- Biblioteca Sant Joan Despí
- Instal·lacions F.C.B.
- Visita a TV3

# 3. Conferències

- Jordi Xavier Romero
- Rocío Jaramillo
- Joan Vergés
- Cristina Ros
- Pat Lenz



# Jordi Xavier Romero

## **ESTUDIS:**

- Formació primària i secundària en col·legis de Sant Joan Despí (Nacional Casas Laporta i Institució Lumen) i Cornellà de Llobregat (Escola Sant Miquel filial de l'Institut Jaume Balmes i Institut Joan Maragall)
- Tres cursos a la Facultat de Ciències Econòmiques i Empresariales de la Universitat de Barcelona (1984-1987).
- Un curs a l'escola de Teologia del Monestir de Montserrat (1987-1988)
- Diplomat en Teologia per la Facultat de Teologia de Barcelona (1991)
- Teòleg - Empleat de banca

## **ALTRES DADES D'INTERÈS:**

- Soci fundador del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, soci d'"Amigos del Románico" i "Amics del Papa Luna".
- He col·laborat com a voluntari en diverses associacions: Hospitalitat Mare de Déu de Lourdes, Germanes de la Mare Teresa de Calcuta, Parròquies del Sant Angel Custodi de Barcelona (amb la seva Aula d'extensió universitària per a la Gent Gran), tresorer de Pangea Músic (entitat per a la promoció de la música medieval).
- Actualment sóc tresorer de l'Asociación Cultural Amigos de Josa de Terol, Secretari del Consell Pastoral de la Parròquia del Monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona i Vicepresident de la Confraria de Sant Pau i Sant Galderic (ubicada a la mateixa parròquia de Sant Pau del Camp).
- També he col·laborat en la desapareguda revista La Font del Be de Sant Joan Despí i actualment en la revista de la "Asociación Cultural Amigos de Josa".
- Co-autor del llibre "Josa, su tierra, su gente", editat l'any 2000

## **CONFERÈNCIES:**

SANT JOAN DESPI: fer un repàs de la història de Sant Joan Despí, des de la prehistòria fins als nostres dies

HISTORIA DEL MONAQUISME: pinzellades sobre el monaquisme, centrant-nos en la figura de Sant Benet i la influència de l'orde en la construcció d'Europa i la seva transcendència actual

HISTORIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: recorregut de la institució des dels seus orígens fins a l'actualitat

MIQUEL ANGEL: biografia del gran geni del Renaixement, amb un estudi general de les seves principals obres.

ELS TEMPLERS: dades sobre aquest orde monàstic-militar

SANT JORDI: llegendes, tradicions, influència i culte arreu d'Europa

# Rocío Jaramillo

Llicenciada en Geografia i Història a la Universitat de Barcelona

Tècnic Superior en Riscs Laborals a la UPC de Barcelona Formadora i gestió de grups.

**Xerrades:** Millorar els hàbits de la vida diària (higiene, menjar, vestir-se, etc).



# Joan Vergés

## **Formació**

C.O.U.

Estudis varis d'Aministració d'Empreses

Formació en Pedagogia Waldorf

Formació en Desenvolupament d'habilitats directives

## **Experiència laboral**

1975-2008: 33 anys a Braun Española

Desenvolupant tasques en diferents departaments i amb creixent responsabilitat.

Els darrers anys com a cap de Import/Export a International Traffic.

Desde 2008, a SAVIA ENERGIA Y MANTENIMIENTO al dept. de VENTAS Y OPERACIONES

## **Altres**

Estudis i experiències vivencials en cursos, seminaris i tallers de desenvolupament personal.

Tutor del meu germà Xavier (33% discapacitat psíquica).

Col·laborador en el Jardí d'Infants Rosa d'Abril.

Promotor de diferents associacions amb caire social.

Administració d'Empreses i Formació en Pedagogia Waldorf

**Xerrades:** Créixer en valors a través dels contes.

Xerrades:

"La televisió i la salut físicopsíquica"

"Personas necesitadas de cuidados especiales"

"La importància de la biografia humana"

"Què és la 'normalitat'?"

"Sé tú el cambio que deseas ver en el mundo"

"Alimentació i salut emocional"



# Pat Lenz

Formadora en art terapèutic i creixement personal

**Xerrades:** relacionades amb l'art

# 4. Horaris

# 5. Tallers cap de setmana

Tallers de creativitat i emocions:

- Cristina Ros
- Laia Sternfeld
- Rosa M<sup>a</sup> Alconchel
- Vicky Villanueva



# Rosa Mª Alconchel

## Formació:

- Arts Aplicades , Ciutat de Balaguer, Barcelona.
  - Escola Massana, Curs interdisciplinari d'Art: "Zona intermèdia."
  - Rosa Sensat, Pedagogia de tots els cicles, en l'especialitat de ed. plàstica.
  - Formació Artística terapèutica, segons la línia d'Educació Waldorf.
  - Màster en Psicologia Analítica, U.R.LLull.
  - Geocromoteràpia. Propietats curatives de la geometria i el color .Professora Marta Povo.
  - Escola Industrial. Tècnica de Estucs."Pintura al fresc per a decoració i revestiment de murals".
- La Rectoria Escola internacional d'Art. Especialitat en Gravat.

## Experiència Professional:

- Codirectora de" L'escola Bressol Natura" (1980-1984). Tiana.
- Creadora del " taller d'Art Municipal".(1986). Montgat.
- Fundadora de Taller d'art " La galeria sobre el pont".(1987-actualment funcionant). Montgat.

# *Rosa M<sup>a</sup> Alconchel*

## Creant i organitzant cursos i tallers:

- "Integració Harmònica d'Art-Consciència-Salut".
- tallers per a nens: " Forma i Transforma".
- Taller de Il·lustració de contes. Biblioteca Municipal infantil (Antic Hospital de la Santa Creu) Barcelona.
- Pintura de transformació : Viure i acceptar els canvis a través de la Creació Artística
- Terapeuta Psico-bio-energètica.
- Col·laboradora de l'Equip Terapèutic del "Proyecto Metanoia"

## Treballs de voluntariat

Col·laboradora dels espais de ed. plàstica a les escoles públiques de Montgat i Badalona.(1979-1989)

Esquima. Associació de Pares de Persones amb problemes mentals. El Masnou.



# *Vicky Villanueva*

## FORMACIÓ ACADÈMICA 2010-2011

Curs de Nutrició Ayurvèdica impartit per la Dra. Prachiti Pradwardhan.  
100 hores lectives. Escola Tridosha de Barcelona.

2010-2011 Curs de Massatge Ayurvèdic impartit per la Dra. Prachiti Pradwardhan. 100 hores lectives. Escola Tridosha de Barcelona.

2009-2011 Curs Mètode Corporal Abhyanga Yoga impartit per Deva Paksha. 120 hores lectives. Associació Shanka de Barcelona.

2010 Curs de Massatge Kanso. 20 hores lectives. Escola de Teràpies Naturals ISMET de Barcelona.

2010 Curs de Massatge Shiroshampi. 20 hores lectives. Escola de Teràpies Naturals ISMET de Barcelona.

2006-2010 Formació de professora de Hatha Yoga (certificada per l'AEPY i l'UEY), impartida per Habib Ba. Programa de formació de 4 anys.  
Escola Yoga Vida de Barcelona.

1989-1992 Graduat superior de Disseny Gràfic.  
Escola Eina de Disseny i Art de Barcelona.

1986-1988 Graduat superior de Disseny de Moda.  
Escola IDEP de Barcelona.

# *Vicky Villanueva*

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

2007-2011 Professora de Yoga a diferents centres: Centre Cultural Canlleonart d'Alella Infojobs

Galeria sobre el Pont de Tiana

Centre de Teràpies Hydra de Barcelona

Associació Ca l'Abril de Cabrils

Centre Cívic Sagrada Família de Barcelona

Classes particulars.

2009-2011 Terapeuta Corporal Ayurveda de massatge Abhyanga Yoga, Kanso I Shiroshampi.

1991-2009 Directora d'Art i Dissenyadora Gràfica a Prasad Agència de Comunicació.

1987-1990 Dissenyadora de Moda a Meshary, S.A.

## ALTRES DADES D'INTERÈS

Carnet de conduir i cotxe propi.